

# IPAT Online Wettbewerb 2020

In den letzten sechs Jahrzehnten war es vielen IPAT Mitgliedern nicht möglich persönlich an einer IPAT Convention und somit einem Wettbewerb, teilzunehmen. Auf Grund der Pandemie können die Mitglieder dieses Jahr das Flugticket, die Hotelkosten in Texas, wie auch andere Kosten sparen, indem sie am Online Wettbewerb der IPAT 2020 teilnehmen.

**ZULASSUNG** – alle aktuellen IPAT Mitglieder und die Junioren Mitglieder

## AUSZEICHNUNG

- ✚ GOLD, SILBER, BRONZE und eine EHRENVOLLE ERWÄHNUNG werden aus der totalen Punktzahl ermittelt.
- ✚ Die Gewinner erhalten ein digitales Diplom und ein digitales Band.
- ✚ Die Gewinner werden im IPAT Porcelain Artist Magazine präsentiert

## PREIS

Fünf Preise von je 50\$ US und mehr.

## THEMA – WAHL DES KÜNSLERS/ DER KÜNSTLERIN

## KATEGORIE

- ✚ **Porzellan** kann in **traditioneller** Technik oder **moderner** Technik bemalt werden
- ✚ **Bei einer Komposition mit gemischter Materie** (jede Kunstform die ein Element aus gebranntem Porzellan enthält, aber 75% des Kunstwerks sollte aus Porzellanmalerei bestehen)

**EINSCHREIBEGEBÜHREN** – 25\$ US per Teilnehmer, jeder Teilnehmer darf max. 2 Objekte in jeder Kategorie anmelden.

## ANMELDUNG

Montag 20. Juli	Beginn der Anmeldungen für den Online Wettbewerb
Montag, 3. August	Anmeldeschluss
Montag, 17. August	Bekanntgabe der Resultate auf der IPAT Internetseite und auf Facebook
Montag, 7. Sept.	Email Versand der digitalen Diplôme und den digitalen Bänder an die Gewinner
Montag, 14. Sept.	Kritische Bewertung per Email für diejenigen die kein Diplom erhalten haben.

**WIE BEREITEN SIE IHRE FOTOS VOR** das Einreichen der Fotos geht über die Internetseite von IPAT: [www.ipatinc.org](http://www.ipatinc.org)

- ✚ Fotografieren Sie ihr Objekt vor einem soliden Hintergrund.
- ✚ Um Lichtreflexe zu vermeiden sollten sie ihr Objekt nicht einrahmen und nicht unter Glas fotografieren.
- ✚ Bilder mit digitalen Markierungen werden nicht akzeptiert (zB. digitales Datum = 26.04.2020)
- ✚ Fotografieren Sie ihr Objekt draussen, bei bewölktem Wetter oder drinnen aber OHNE BLITZLICHT. Eine seitliche Beleuchtung funktioniert besser (bei Porzellan), als eine direkte, frontale Beleuchtung.
- ✚ Verwenden Sie ein Stativ oder ein anderer stabiler Grund wie Boxen oder Bücher damit Sie Ihre Kamera stabil halten können.
- ✚ Fotografieren Sie Ihr Objekt im rechten Winkel und einer korrekten Schräglage. Ihr Objekt sollte flach liegen oder gegen eine Mauer gestellt sein. Achten Sie darauf, dass Ihr Objekt perfekt fokussiert ist. Sie dürfen eine Gummilinse verwenden, aber keine Weitwinkel Linse
- ✚ Fotografieren Sie jede Seite Ihres Objekts, wenn dieses mehrere Seiten vorweist.
- ✚ Nur jpg Dateien, jpeg/jpg Kompressionsqualität 12 (oder Einstellung der höchst möglichen Qualität) Resolution 300+ dpi/ppi oder höher (Grösse 8"x10" oder grösser). Grösse Informationen in Breite, Höhe und Tiefe einschliessen, wenn es sich um ein 3 Dimensionales Objekt handelt.

Markieren sie die JPG Datei mit Ihrem Namen, Mitgliedernummer, Kategorie und Junioren Mitglied, vorausgesetzt Sie sind ein Juniorenmitglied

z.B. Judy Smith\_11260\_Wettbewerb\_Porzellanmalerei 1 oder 2  
 Judy Smith\_11260\_Wettbewerb\_gemischte Materie 1 oder 2  
 Mary Smith\_12323\_Wettbewerb\_gemischte Materie1 oder 2\_Juniorenmitglied

## ANMELDUNG

Anhand des Anmeldeformulars für den Wettbewerb 2020, dass Sie auf der folgenden Internet Seite finden: <https://www.ipatinc.org/ipat-2020-international-competition> (kann ab Stichtag der Eröffnung der Anmeldungen aufgeladen werden)

## WETTBEWERBS BESTIMMUNGEN

1. Nur für Mitglieder. Die Teilnehmer akzeptieren die nachfolgenden Bedingungen. Nur Motive malen, die aus Ihrer Phantasie stammen oder die Sie selbst fotografiert haben.
  - Die Entscheidungen der IPAT sind definitiv. Das Nichtbefolgen von Wettbewerbsbestimmungen wird als Motiv für eine Disqualifikation erachtet.
  - Nur Original Arbeiten
  - KEINE Stücke die in Kursen oder Seminaren gemalt wurden,
  - KEINE Kopien von Arbeiten anderer Künstler,
  - KEINE Abziehbilder oder gekaufte Strukturen oder Anleitungen,
  - KEINE angeleimten oder sonst angebrachte Körper,
  - KEINE ungebrannte Materien, ausser geleimte Sockel und
  - KEINE Stücke mit Akt Zeichnungen
2. Alle Stücke müssen von dem Künstler gemalt sein, der die Stücke eingegeben hat.
3. Die Objekte müssen in den letzten zwei Jahren erstellt worden sein
4. Die eingegebenen Objekte haben an keinen anderen Wettbewerben, Ausstellungen teilgenommen, wurden nicht publiziert sei es in den sozialen Netzwerken oder in andern Medien.

## URTEILSKRITERIEN

20 Punkte	<b>Komposition/ Design</b>	Umsetzung der Elemente und der Kunstprinzipien auf das gewählte Objekt.
20 Punkte	<b>Globale Harmonie (Kunst/Objekt)</b>	Die Harmonie des fertiggestellten Objekts durch die Wiederholung von Farben, Werte, Linie und Form etc.
20 Punkte	<b>Technisches Können/ Pinseltechnik</b>	Technisches Niveau und angewante Pinseltechnik auf dem Objekt
15 Punkte	<b>Komplexität</b>	Designs, die mehr Arbeit, Zeit, Denken, Planen oder Know-how enthalten.
10 Punkte	<b>Ausdruck</b>	Wie die Elemente und Prinzipien der Kunst für ausdrucksstarke Zwecke (Stimmung, Emotion, Formen, Farben und Werte) verwendet werden.
10 Punkte	<b>Konzept</b>	Traditionelle Kunst: Anpassung des für das Stück ausgewählten Designs. Andere Kunst: Wie der Künstler das Thema benutzt, wie er es interpretiert und zeichnet, so dass es nicht als traditioneller Stil betrachtet wird.
5 Punkte	<b>Brennen</b>	Wurde das Stück mit optimalen Temperaturen gebrannt, um optimale Effekte des Werkes zu erreichen.
100 Punkte	<b>Total 91-100 Punkte</b> – Auszeichnung Goldenes Band / <b>Total 81-90 Punkte</b> Auszeichnung Silbernes Band / <b>Total 71-80 Punkte</b> – Auszeichnung Bronze Band / <b>Total 61-70 Punkte</b> ehrenvolle Erwähnung	

Alle eingegebenen Exponate dürfen von IPAT legal für Publikationen, Internet Seiten, Reklame, Bücher usw. verwendet werden

## **JURY**

Die angemeldeten Exponate werden von drei Richtern beurteilt. IPAT stellt sicher, dass engagierte Richter gut informiert und unparteiisch sind

FUER MEHR INFORMATIONEN können Sie IPAT kontaktieren : [ipattx@yahoo.com](mailto:ipattx@yahoo.com) oder Celeste McCall unter [cst135@yahoo.com](mailto:cst135@yahoo.com)

Corinna Siu : [corinnasiu@hotmail.com.hk](mailto:corinnasiu@hotmail.com.hk)

Suzanne Painter : [suzanne.painter05@comcast.net](mailto:suzanne.painter05@comcast.net)

Anna Skonieczny : [skonieczny@mindspring.com](mailto:skonieczny@mindspring.com)

Tana Parks: [ipat2018@att.net](mailto:ipat2018@att.net)

Kim Miles : [kimmiles@cox.net](mailto:kimmiles@cox.net)

Eloise Pino : [esp.ga@bellsouth.net](mailto:esp.ga@bellsouth.net)

Cynthia Pinnell : [cynthiapinnell@gmail.com](mailto:cynthiapinnell@gmail.com)

Barbara Walker : [barbarawalker41@gmail.com](mailto:barbarawalker41@gmail.com)

Cherryl Meggs : [megartist@aol.com](mailto:megartist@aol.com)

Ida Yu : [idaporcelain@gmail.com](mailto:idaporcelain@gmail.com)

Sally McNeilan : [sally@mcneilan.com](mailto:sally@mcneilan.com)

Doris Ackilli : [ipatdorisackilli@aol.com](mailto:ipatdorisackilli@aol.com)

Paula White : [ipattx@yahoo.com](mailto:ipattx@yahoo.com)

Miki Narita : [nrbtree@gmail.com](mailto:nrbtree@gmail.com)

Satomi Totten : [shimogamos@gmail.com](mailto:shimogamos@gmail.com)

Keiko Shimizu : [info@maturika-art.com](mailto:info@maturika-art.com)

Barbara Carrupt : [barbaracarrupt@bluewin.ch](mailto:barbaracarrupt@bluewin.ch)

Patrizia Arvieri : [patrizia.arvieri@gmail.com](mailto:patrizia.arvieri@gmail.com)

Lidia Pointi : [lidiaponti@hotmail.com](mailto:lidiaponti@hotmail.com)

Ivonne Planos : [Ivonneplanos@yahoo.com](mailto:Ivonneplanos@yahoo.com)

Elizabeth Younji Doh: [dohyounji porcelain@yahoo.com](mailto:dohyounji porcelain@yahoo.com)

Paige Lukens-Gray : [paigelukensgray@gmail.com](mailto:paigelukensgray@gmail.com)

Filipe Pereira : [filipepereira.ipad@gmail.com](mailto:filipepereira.ipad@gmail.com)

Rita Faustino : [rita.faustino@artfilipe.pt](mailto:rita.faustino@artfilipe.pt) Paula White : [ipattx@yahoo.com](mailto:ipattx@yahoo.com)